

CLUB DE LECTURA

QUINES LECTURES PODEM RECOMANAR ALS JOVES?

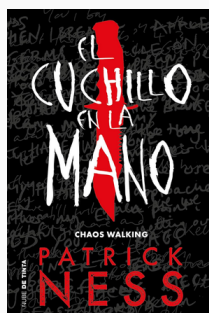
BIBLIOTECA INSTITUT TERESA PÀMIES | BIBLIOTECA INSTITUT MONTSERRAT ROIG
| ESCOLA MALLORCA

1R I 2N D'ESO



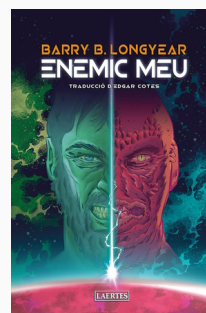
29 D'OCTUBRE

3R I 4T D'ESO

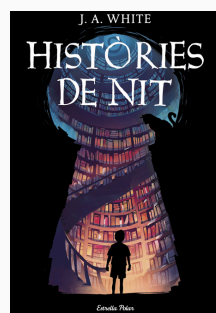


26 DE NOVEMBRE

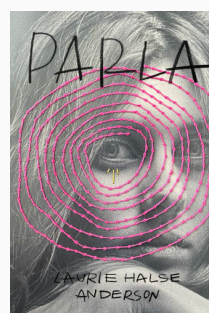
4T I BATXILLERAT



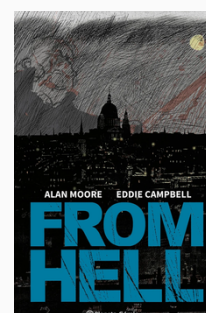
17 DE DESEMBRE



28 DE GENER



25 DE FEBRER



25 DE MARÇ

En què consisteix?

Moltes vegades acusem als joves de no llegir. Però, els adults sabem que recomanar-los més enllà de les lectures que ens van agradar de joves? Llegim literatura juvenil actual? Amb aquesta proposta cerquem transformar als adults en prescriptors de literatura juvenil i conèixer alguns títols que podem recomanar, incorporar al projecte educatiu i que són ideals per compartir una conversa literària.

Des de la biblioteca hem triat 6 títols entre els més de 200 que hem llegit els últims dos anys, per comentar amb alumnat, professorat i famílies.

Com puc participar?

Contesta aquest [formulari](#). Convidem a comprar el llibre a llibreria local (l'objectiu del club es fomentar la literatura juvenil i no hi ha millor forma que tenir-ne una bona biblioteca a casa). També els podeu agafar a la biblioteca pública més propera.

QUAN?

Últim dimarts de mes | 19H
(75-90 min. aprox.)

ON?

En format videoconferència

PER A QUI?

Per a tota la comunitat educativa: famílies, professorat, PND i alumnes

COM PARTICIPAR?

Contesta aquest formulari



QUINES LECTURES PODEM RECOMANAR ALS JOVES?

Pax : una historia de paz y amistad

1R I 2N D'ESO - AVENTURES | CASTELLÀ

ASSIGNATURES: LLENGUA, EDUCACIÓ FÍSICA, HISTÒRIA, PLÀSTICA, ÈTICA, CIÈNCIES NATURALS I SOCIALS

Sara Pennypacker (EUA, 1951) és una escriptora amb una llarga trajectòria en el món de la literatura infantil i juvenil.

Tots els llibres que ha publicat han rebut molt bones crítiques per part del món literari i el bibliotecari. Però quan va publicar Pax, es va convertir en el llibre LIJ més venut setmalment durant més d'un any .

Sara Pennypacker és coneguda per la seva capacitat de crear grans personatges i situacions molt emotives. També per explorar temes com l'amistat, la pèrdua i el creixement personal, tot amb un to càlid i comprensiu.

Per què l'hem triat?

Perquè és literatura en majúscules. Perquè tracta temes molt punyents com les relacions tòxiques pare-fill, la guerra, la amistat, el dol o la pèrdua, sense cap tipus de judici i d'una forma gairebé poètica.

59,187 LECTORS L'HAN
PUNTUAT AMB UNA NOTA
MITJANA DE:

3,98 / 5
A GOODREADS



"¿Crees que alguien en la historia de este mundo alguna vez pensó que estaba luchando en el bando de los malos?"

QUINES LECTURES PODEM RECOMANAR ALS JOVES?

El cuchillo en la mano

3R 4T D'ESO - DISTOPIA I MASCLISME | CASTELLÀ
ASSIGNATURES: LENGUA, FILOSOFIA, VALORS, RELIGIÓ, HISTÒRIA

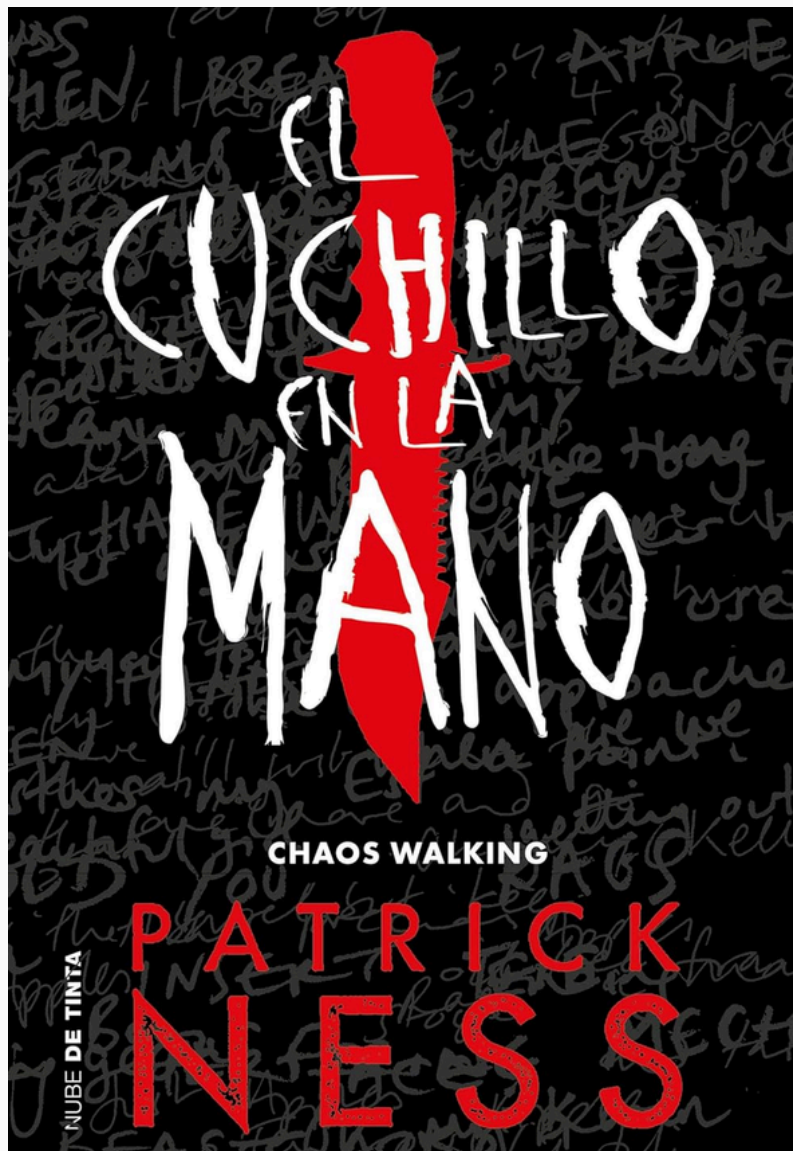
Patrick Ness (Virgínia, 1971-) ja havia guanyat dos anys consecutius la Medalla Carnegie (un dels premis més prestigiosos de literatura infantil i juvenil) quan va saltar a la fama internacional gràcies a Juan Antonio Bayona, qui va portar al cinema un dels seus llibres premiats amb el títol "Un monstre em ve a veure" (2016), amb el propi Ness fent de guionista. Patrick Ness és conegut per la seva prosa emotiva i evocadora, que explora temes profunds com la identitat, la pèrdua i la lluita interna. Combina elements de fantasia i realisme, creant mons rics i complexos que reflecteixen les experiències humanes. A més, Ness té un estil narratiu que sovint inclou diàlegs vius i personatges ben desenvolupats.

Per què l'hem triat?

Perquè la ciència-ficció té moltes dificultats per entrar a l'aula i és un gènere molt llegit entre el públic adolescent. També perquè l'estil de Patrick Ness és molt directe i no deixa indiferent a ningú. Però també perquè tracta temes punyets i en certa forma és innovador, sorprenent i escandalós en certes idees que proposa. Però especialment perquè l'autor demostra un domini magistral del ritme narratiu i un ús molt encertat de referents ficticials

196,879 LECTORS L'HAN
PUNTUAT AMB UNA NOTA
MITJANA DE:

3,97 / 5
A GOODREADS



“Pero un cuchillo no es sólo una cosa, ¿verdad? Es una elección, es algo que haces.

Un cuchillo dice sí o no, corta o no, muere o no. Un cuchillo te quita una decisión de la mano y la pone en el mundo y nunca más vuelve atrás.”

QUINES LECTURES PODEM RECOMANAR ALS JOVES?

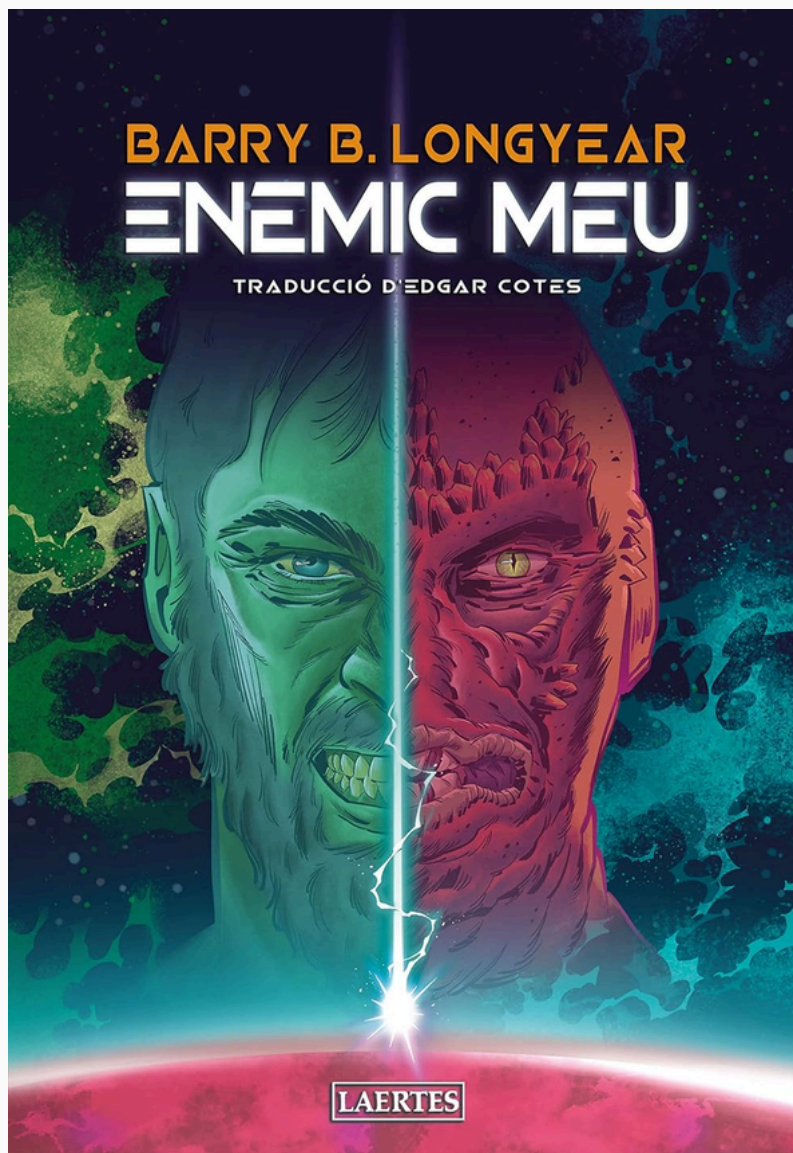
Enemic meu

4T D'ESO I BATXILLERAT - CIÈNCIA FICCIÓ I ALTERITAT | CASTELLÀ I CATALÀ
ASSIGNATURES: LLENGUA, FILOSOFIA, EDUCACIÓ FÍSICA, VALORS

Barry B. Longyear és un autor conegut per la seva obra en el gènere de la ciència-ficció. El seu estil es caracteritza per una prosa clara i accessible, amb un enfocament en el desenvolupament de personatges i temes profunds. Longyear sovint explora qüestions filosòfiques i ètiques a través de les seves narratives, combinant elements d'aventura amb reflexions sobre la condició humana.

Per què l'hem triat?

Perquè és un dels llibres més sorprenents que hem llegit mai i perquè pensem que és molt necessari en un moment en que creix el discurs de l'odi. Aquest llibre tracta l'alteritat d'una forma magistral, però també sorprenent i que no deixarà indiferent amb ningú. És una d'aquelles històries que un cop acabada es torna en imprescindible de llegir.



1,435 LECTORS L'HAN
PUNTUAT AMB UNA NOTA
MITJANA DE:

4,20 / 5
A GOODREADS

"No hi ha cap força tan poderosa com una promesa que insistim a complir-la".

QUINES LECTURES PODEM RECOMANAR ALS JOVES?

Històries de nit

1R I 2N D'ESO - TERROR | CASTELLÀ | CATALÀ

ASSIGNATURES: LENGUA I HISTÒRIA DE LA LITERATURA, TUTORIA, CULTURA CLÀSSICA

Jerry Alan White (Nova York, 1974-) és un escriptor i professor que va començar a escriure el 2014 i que des d'aleshores ha publicat 10 títols que tots han acumulat grans ressenyes, premis i reconeixements entre el sector crític especialitzat.

El seu estil literari combina fantasia fosca i elements de terror dirigits a un públic juvenil. Amb personatges joves que s'enfronten a situacions sobrenaturals, les seves obres exploren la por, el coratge i la identitat. Es caracteritza per un to equilibrat, que combina moments d'humor amb situacions inquietants, i una gran inspiració en clàssics del terror literari i cinematogràfic

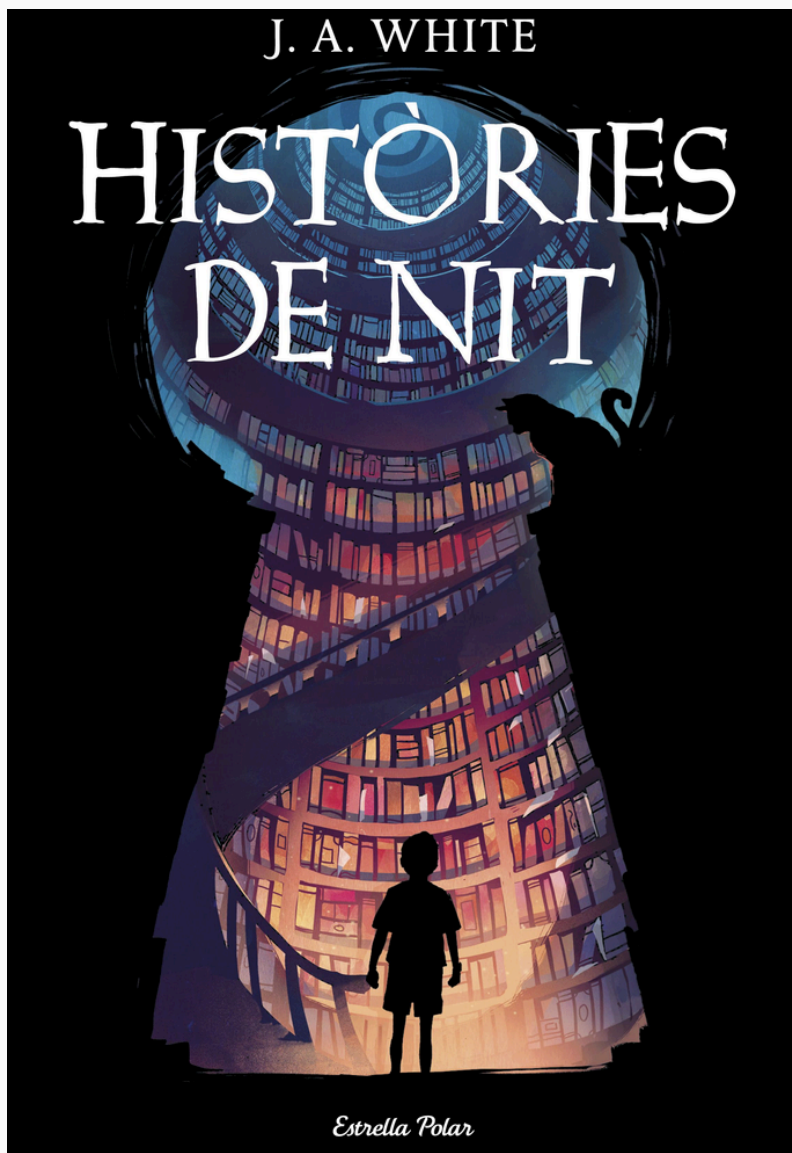
Per què l'hem triat?

Perquè el terror és un dels gèneres més prestats a 1r i 2n d'ESO. També perquè és una oda a l'escriptura i a les històries i a enfrontar-se amb les pors i atrevir-se a ser un mateix... per molt alt que sigui el preu a pagar.

9,844 LECTORS L'HAN
PUNTUAT AMB UNA NOTA
MITJANA DE:

4 / 5

A GOODREADS



**"I ara me n'adono... i si
escric històries de por?
Podria fer mal a algú amb
substantius i adjectius, però
mai no faria mal a algú de
veritat".**

QUINES LECTURES PODEM RECOMANAR ALS JOVES?

Parla

3R I 4T D'ESO - IRONIA SITUACIONAL I DRAMA | CATALÀ I CASTELLÀ
ASSIGNATURES: LLENGUA I LITERATURA, TUTORIA

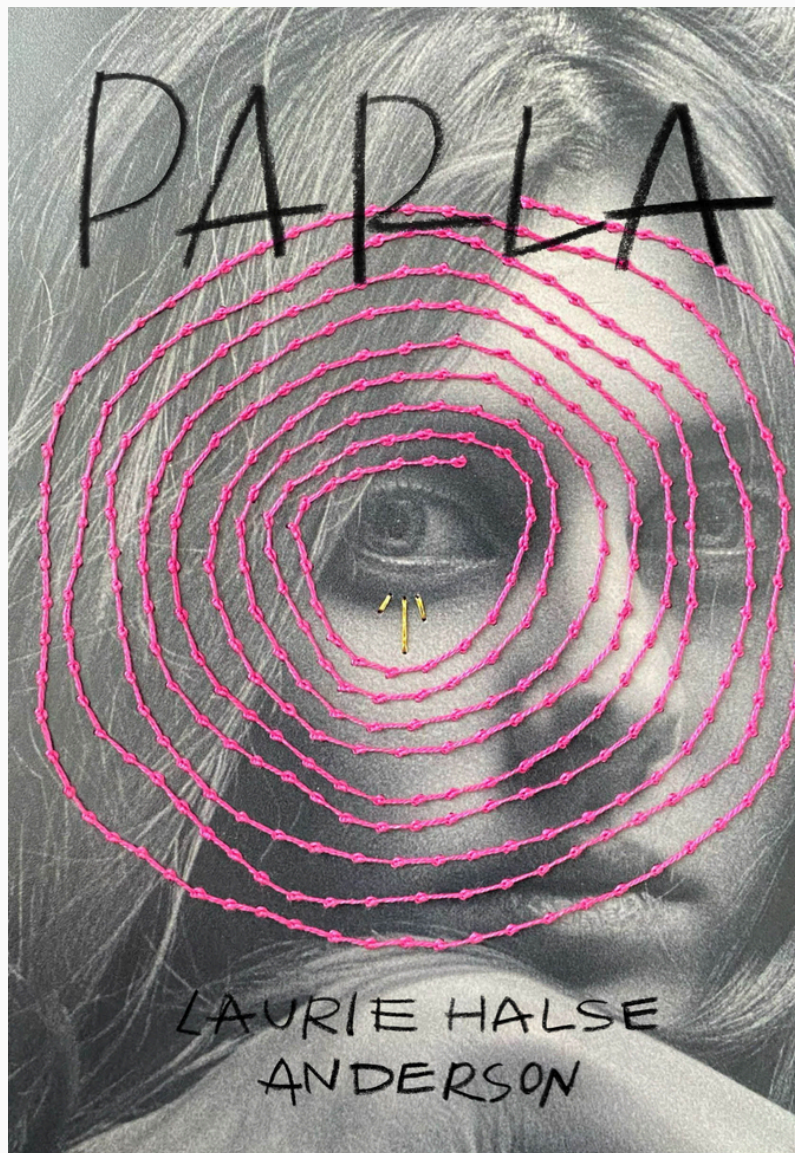
Laurie Halse Anderson (Nova York, 1961-) va començar la seva carrera d'autora com a reportera a diferents revistes. Va entrar en un grup de treball de literatura juvenil perquè volia escriure una novel·la juvenil i d'aquest procés va sorgir "Parla" (1999) que la va entrar directament a l'Olimp de la literatura juvenil per la porta gran. Des d'aleshores i en part gràcies a aquest títol ha rebut els premis més importants de literatura juvenil a EUA. Però, al mateix temps que anaven arribant aquests guardons, Anderson continuava publicant títols que no paraven d'engrandir el seu nom, també entre el públic infantil.

Per què l'hem triat?

Perquè és una novel·la agosarada i que toca temes molt punyets, però és una mirada fresca a la vida d'un adolescent i el seu món. Amb una narradora i protagonista que s'ho mira des de la figura de l'outsider, aquesta història irònica i fins i tot sardònica pot ser molt sorprenent per al públic adolescent.

602,753 LECTORS L'HAN
PUNTUAT AMB UNA NOTA
MITJANA DE:

4,05 / 5
A GOODREADS



“Qui podia entendre que un xicot de setze anys poguera sentir-se desgraciat fins a l'extrem de llevar-se la vida? Dubtes sobre la identitat? I qui no en tenia?”.

QUINES LECTURES PODEM RECOMANAR ALS JOVES?

From Hell

4T D'ESO I BATXILLERAT - CÒMIC NEGRE-HISTÒRIC | CASTELLÀ I CATALÀ
ASSIGNATURES: LLENGUA I LITERATURA, HISTÒRIA, PSICOLOGIA

Alan Moore (Anglaterra, 1953-) és potser conjuntament amb Stan Lee o Toriyama o Herge, l'escriptor de còmics més influent que ha existit mai. No podem ignorar que és l'autors de còmics que han triomfat a la gran pantalla com "V de Vendetta" o "Watchmen".

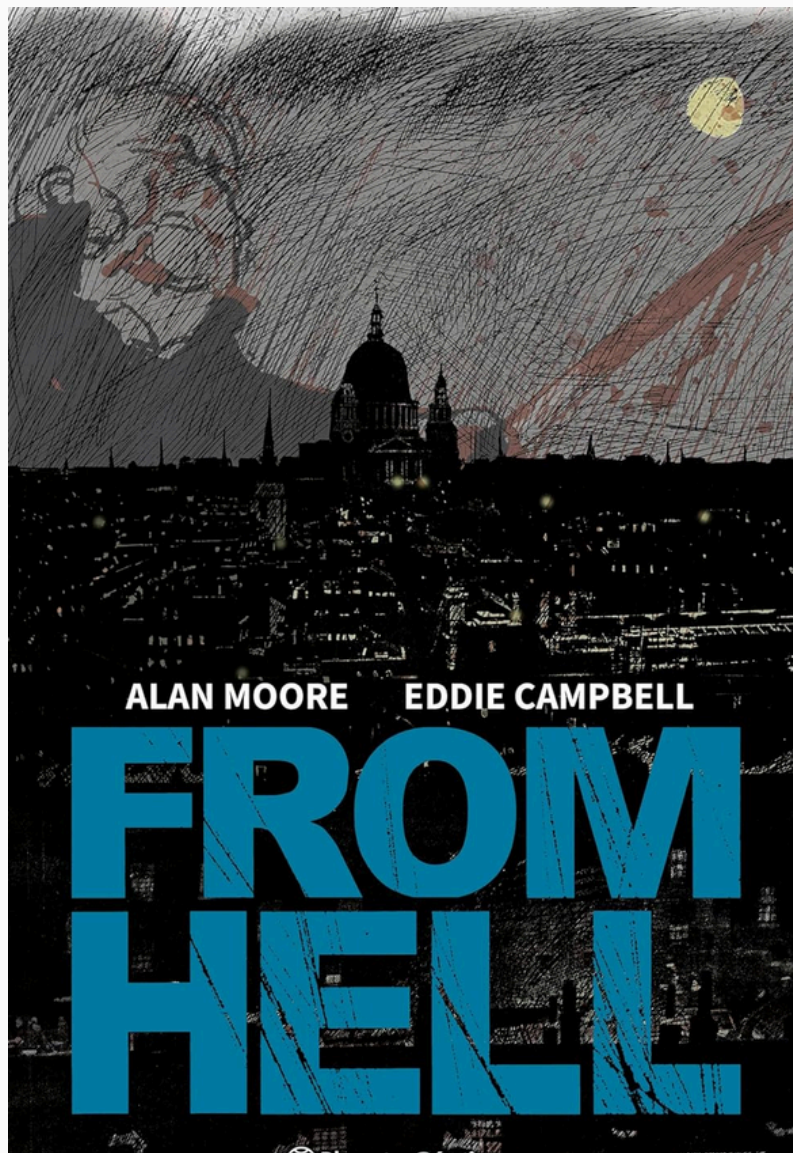
Alan Moore és conegut per un estil molt distintiu i innovador en el món del còmic. La seva narrativa sovint combina elements de fantasia, horror i ciència-ficció, amb una profunda exploració de temes filosòfics i socials. Utilitza una estructura complexa, amb múltiples línies argumentals i personatges ben desenvolupats, que sovint desafien les expectatives del lector.

Per què l'hem triat?

Perquè "no es pot viure" sense haver llegit un còmic d'Alan Moore, tot i que sabem que no és fàcil. Perquè aquest autor ha sublimat el còmic i l'ha elevat a la categoria d'obra mestra de la literatura i perquè en les seves obres n'hi ha moltíssima més reflexió que a moltes de les novel·les juvenils que es publiquen actualment.

41,993 LECTORS L'HAN
PUNTUAT AMB UNA NOTA
MITJANA DE:

4,19 / 5
A GOODREADS



"És Dante qui prefereixo. En el seu *Inferno* suggereix que l'únic camí veritable des de l'infern es troba al cor...
...i que per escapar-nos hem d'anar més enllà."